

PROGRAMME DE FORMATION EN PRÉSENTIEL ET DISTANCIEL

# POST-PRODUCTION AVEC CAPTURE ONE PRO ET PHOTOSHOP

## PHOTOGRAPHIE PUBLICITAIRE

### OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

Développer ses compétences dans la compréhension, l'analyse et la maîtrise de la post- production, indépendamment du thème de l'image

**Nos équipes s'engagent à vous rappeler sous 24 à 72 heures**

#### Public concerné

Cette formation s'adresse aux photographes et aux retoucheurs, débutants ou experts.

#### Pré-requis

Cette formation nécessite une pratique de Photoshop et Capture One Pro.

#### Durée de la formation et modalités d'organisation

En distanciel

Durée: 14 heures

2100€ ht, 2520€ ttc.

Entrée permanente.

En présentiel

Durée: 2 jours.

Inter: 2100€ ht

Intra: à partir de 1200€ ht la journée.

Horaires: 9h30-13h/14h-17h30

#### Lieu de la formation

Dans les locaux de nos partenaires ou à distance

#### Moyens et méthodes pédagogiques

Explications, démonstrations, exercices, vérification des acquis

#### Profil du(des) formateur(s)

Plusieurs années d'expérience dans l'enseignement et dans la production.

#### Modalités d'évaluation

Questionnaire d'évaluation en fin de session

#### Moyens techniques

En distanciel : le stagiaire doit disposer du logiciel enseigné, du logiciel permettant la connexion à distance avec le formateur et d'une connexion de bonne qualité.

En présentiel : Un ordinateur par personne  
- Vidéo projecteur - Connexion Internet

#### ► La vision humaine

La sensibilité visuelle

Les illusions de contraste

Les illusions de contraste simultané

Les illusions de contraste successif

#### ► La théorie de l'image

La couleur numérique

L'élément indivisible d'une image 02-03

Les couches d'une image

L'harmonie des couleurs

Les contrastes

#### ► Les outils

Le traitement de la luminosité

Le traitement de la saturation

Le traitement de la teinte

La sélection par valeur

Les aides visuelles

#### ► Le Dodge et Burn

La théorie des variations

Les outils

#### ► La séparation de fréquence

Les calculs de décomposition

La couche des variations courtes

La couche des variations longues

#### ► Le flux de travail

La gestion des couleurs

La calibration de l'écran

Les formats

La méthodologie de traitement

#### ► La post-production d'une image

Image 1

Image 2