

## PROGRAMME DE FORMATION EN PRÉSENTIEL ET DISTANCIEL

## PHOTOSHOP POUR LA PHOTOGRAPHIE PUBLICITAIRE

## OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

Développer ses compétences dans la compréhension des workflows  
Étudier l'architecture et le paramétrage du logiciel pour la photographie  
Utiliser la gestion des couleurs interne et externe, la calibration de l'écran et les différents workflows non destructifs  
Comprendre la philosophie des calques et de leurs différents mode

Utiliser les outils de duplication et correction  
Étudier les outils de traitement de la luminosité, la saturation et de la teinte  
Maîtriser les principes et rendus et la méthodologie de traitement des variations  
Utiliser les formats de fichiers et les normes standards de post-production photographique

**Nos équipes s'engagent à vous rappeler sous 24 à 72 heures**

**Public concerné**

Cette formation s'adresse aux photographes et aux retoucheurs, débutants ou experts.

**Pré-requis**

Cette formation s'adresse aux débutants ou experts et nécessite un niveau basique sur Photoshop.

**Durée de la formation et modalités d'organisation**

En distanciel  
Durée: 14 heures  
2100€ ht, 2520€ ttc.  
Entrée permanente.  
En présentiel  
Durée: 2 jours.  
Intra: 2100€ ht  
Intra: à partir de 1200€ ht la journée.  
Horaires: 9h30-13h/14h-17h30

**Lieu de la formation**

Dans les locaux de nos partenaires ou à distance

**Moyens et méthodes pédagogiques**

Explications, démonstrations, exercices, vérification des acquis

**Profil du(des) formateur(s)**

Plusieurs années d'expérience dans l'enseignement et dans la production.

**Modalités d'évaluation**

Questionnaire d'évaluation en fin de session

**Moyens techniques**

En distanciel : le stagiaire doit disposer du logiciel enseigné, du logiciel permettant la connexion à distance avec le formateur et d'une connexion de bonne qualité.  
En présentiel : Un ordinateur par personne  
- Vidéo projecteur - Connexion Internet

**► Architecture du logiciel**

Paramétrage du logiciel pour la photographie  
Gestion des couleurs interne et externe  
Calibration de l'écran  
Workflows non destructifs  
Conclusion et travaux pratiques

**► Philosophie des calques**

Mode de fusion  
Masques de fusion et vectoriels  
Outils et techniques de détournage, simples ou basés sur l'IA  
Outils de duplication et correction  
Outil fluidité  
Outils de déformation  
Conclusion + travaux pratiques  
Outils de traitement de la luminosité  
Outils de traitement de la saturation  
Outils de traitement de la teinte  
Méthodologie de traitement des variations telles le dodge et burn  
Conclusion et travaux pratiques

**► Aides visuelles**

Méthodologie de travail  
Actions  
Formats de fichiers  
Normes standards actuelles de post-production photographique