

PROGRAMME DE FORMATION EN PRÉSENTIEL ET DISTANCIEL

LE MONTAGE VIDÉO AVEC PREMIERE PRO

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

Savoir positionner Premiere dans la chaîne de production
Organiser et gérer des médias importés
Apprendre le montage non linéaire
Savoir utiliser les effets vidéos et les transitions

Créer des titres animés
Maîtriser les outils de correction colorimétrique (étalonnage)
Optimiser les exports

Nos équipes s'engagent à vous rappeler sous 24 à 72 heures

Public concerné

Photographes, Pigistes, monteurs, documentaristes, responsables de communication, graphistes, webmasters.

Pré-requis

Bonne connaissance de l'outil informatique et d'un ou plusieurs logiciels graphiques ou du montage.

Durée de la formation et modalités d'organisation

En distanciel

Durée: 35 heures

3250€ ht, 3900€ ttc.

Entrée permanente.

En présentiel

Durée: 5 jours.

Inter: 3250€ ht

Intra: à partir de 1200€ ht la journée.

Horaires: 9h30-13h/14h-17h30

Lieu de la formation

Dans les locaux de nos partenaires ou à distance

Moyens et méthodes pédagogiques

Explications, démonstrations, exercices, vérification des acquis

Profil du(des) formateur(s)

Plusieurs années d'expérience dans l'enseignement et dans la production.

Modalités d'évaluation

Questionnaire d'évaluation en fin de session

Moyens techniques

En distanciel : le stagiaire doit disposer du logiciel enseigné, du logiciel permettant la connexion à distance avec le formateur et d'une connexion de bonne qualité.
En présentiel : Un ordinateur par personne
- Vidéo projecteur - Connexion Internet

► Montage 1

Découvrir l'interface et les différents espaces de travail
Paramétrage de l'interface, workspace, gestion des fenêtres..
Gestion des formats HD, 4K: acquisition, importation, explorateur de médias
Ratio et taille d'image, codec de compression et formats de fichiers
Créer et gérer des projets (paramétrage, formats, préférences, chutiers...)
Import et éventuellement transcodage des rushes, notion de proxy
Dérushage et gestion des médias: utilisation des chutiers, métadonnées, marques, et outil recherche
Création et réglages de séquences

► Montage 2

Outils de montage et identification des principaux raccourcis claviers (IN, OUT, insérer, remplacer, cut...)
Synchronisation des rushes (marques, TC et Audio)
Organisation et méthodologie de travail du monteur
Notions élémentaires d'écriture audiovisuelle au montage: valeur de plan, raccords, règle des 30 et 180°, ellipse, split audio, jump-cut, transition..
Retouche du montage (trim, coulissage, montage dans la time-line, remplacement...)
Montage de séquence à séquence
Transcription automatique des voix pour monter directement à partir du texte d'une interview
Imbrication de séquences et création de sous-éléments et gestion des libellés
Montage multi-caméra

► Effets et titrage

Effets de transitions simples, surimpression et transparence avec la couche alpha
Le module de titrage, le module d'animation et familiarisation avec les images clés
Fenêtre «Objets graphiques essentiels» : les outils (texte, forme...), les paramètres, les calques
Les modèles d'animations graphiques: modifications de modèles
Module de trajectoire: animation, images clés, vitesses
Gestion de la vitesse en constance et en variable
Import images et fichiers Photoshop, aplatis ou multicalques
Les effets vidéos: stabilisateur, teinte, flous, recadrage, incrustation cache de piste..
Les masques avec et sans tracking
► Audio
L'enregistrement de voix off
Réglages de base: niveau, gain, canal..
Nettoyage et harmonisation des niveaux audio
Préparation du montage son
Pré-mixage avec le panneau Audio Essentiel
Outils d'IA: amélioration essentielle de l'audio
Outil de remixage pour raccourcir ou allonger la durée d'une musique
Transcription automatique des voix pour générer des sous-titres
Transcription automatique: choix de la langue, export texte, création de sous-titres, export et import SRT
► Finalisation
Outils d'étalonnage couleur lumetri: correction 3 voies, primaire, secondaire