

## PROGRAMME DE FORMATION EN PRÉSENTIEL ET DISTANCIEL

# LE MONTAGE AVEC AVID

### OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

Acquérir le vocabulaire et notions de base de vidéo numérique  
Paramétrer l'interface de Avid  
Gérer l'acquisition des médias  
Acquérir des méthodologies d'organisation de travail  
Maîtriser les outils simples et plus avancés de montage

Maîtriser les outils d'étalonnage pour équilibrer la colorimétrie d'un plan  
Réaliser un pré-mixage son  
Maîtriser le paramétrage des exports de sortie  
Gérer l'archivage des projets et rushes en fin de post-production  
Développer et acquérir l'autonomie complète

**Nos équipes s'engagent à vous rappeler sous 24 à 72 heures**

#### Public concerné

Monteurs, étalonneurs, truquistes ayant une expérience de la diffusion.

#### Pré-requis

Très bonne connaissance de l'environnement informatique (pratique courante de Windows ou macOS). La pratique d'un logiciel montage vidéo est fortement souhaitée.

#### Durée de la formation et modalités d'organisation

En distanciel

Durée: 35 heures

3250€ ht, 3900€ ttc.

Entrée permanente.

En présentiel

Durée: 5 jours.

Inter: 3250€ ht

Intra: à partir de 1200€ ht la journée.

Horaires: 9h30-13h/14h-17h30

#### Lieu de la formation

Dans les locaux de nos partenaires ou à distance

#### Moyens et méthodes pédagogiques

Explications, démonstrations, exercices, vérification des acquis

#### Profil du(des) formateur(s)

Plusieurs années d'expérience dans l'enseignement et dans la production.

#### Modalités d'évaluation

Questionnaire d'évaluation en fin de session

#### Moyens techniques

En distanciel : le stagiaire doit disposer du logiciel enseigné, du logiciel permettant la connexion à distance avec le formateur et d'une connexion de bonne qualité.

En présentiel : Un ordinateur par personne  
- Vidéo projecteur - Connexion Internet

02/2025

#### ► Présentation de Média Composer, l'espace de travail, les fenêtres principales pour le montage

Question de l'import, le réglage des settings d'imports et de la création de médias, gestion des disques durs  
Les formats Avid et les niveaux de compression, travailler en proxy et en AMA link

La structure d'un projet sur le disque dur

Gestion des rushes, organisation par la création de dossiers et de bins, création de marqueurs, subclip, Dérushage à partir des bins ou des séquences

La création de séquences et le format de montage

Technique de montage simple, splice et overwrite

Utilisation des smart tools

#### ► Personnalisation du logiciel, gérer les configurations

Technique de montage avancé, gestion du trim, montage à quatre points  
Monter dans la timeline, replace et extract, split edit.

Monter au raccourci clavier et au timecode

Match frame, find bin, les liens entre séquences, bins et projets

Les sub séquences, montage de

séquence dans des séquence

Montage simple en multicam

#### ► Organisation et affichage des pistes, les transitions, les point clefs

L'écoute et l'affection des pistes pour la sortie du montage

Travail de l'audio, gestion des fichiers mono et stéréo

Travailler dans la timeline les transitions audio et vidéo et utilisation de l'outil transition

Les outils audio, la fenêtre de mixage audio, l'automation et l'animation,

l'audio ducking

#### ► Les rendus et leur gestion, quand calculer ou jeter les fichiers.

Création de transitions à partir des effets, fondu enchainé, morphing, fondu à la couleur.

La création d'effets et le mode effet, flou de visage, tracking, stabilisation  
Gestions des images fixes et la question de la résolution

L'ncrustation en couche alpha et les formats d'images fixes compatibles  
Gel d'image, les trames et le time remapping

#### ► Les outils de titrage, fixe déroulant

Les animations aux points clefs

Le montage en pistes gigognes

Étalonnage avec le correcteur de

couleurs, paramétrage et

personnalisation

Exports, OMF et AAF, les fichiers

masters et diffusions

La fonction consolidate et l'archivage