

PROGRAMME DE FORMATION EN PRÉSENTIEL ET DISTANCIEL

INTRODUCTION AU MOTION DESIGN AVEC AFTER EFFECTS

NIVEAU 1

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

Explorer le processus de création
Acquérir le sens du rythme dans l'animation
Comprendre les principes d'animation
Animer la typographie

Acquérir le sens de la couleur dans le Motion design
Créer des transitions dynamiques
Exécuter les rendus et paramétrer les compressions
Optimiser le workflow en incorporant l'intelligence artificielle

Nos équipes s'engagent à vous rappeler sous 24 à 72 heures

Public concerné

Professionnels de l'audiovisuel et du design graphique désirant réaliser des habillages, des animations graphiques et des trucages vidéo.

Pré-requis

Bonne pratique de l'informatique et connaissance de Photoshop ou d'Illustrator.

Durée de la formation et modalités d'organisation

En distanciel
Durée: 35 heures
3250€ ht, 3900€ ttc.
Entrée permanente.
En présentiel
Durée: 5 jours.

Inter: 3250€ ht
Intra: à partir de 1200€ ht la journée.
Horaires: 9h30-13h/14h-17h30

Lieu de la formation

Dans les locaux de nos partenaires ou à distance

Moyens et méthodes pédagogiques

Explications, démonstrations, exercices, vérification des acquis

Profil du(des) formateur(s)

Plusieurs années d'expérience dans l'enseignement et dans la production.

Modalités d'évaluation

Questionnaire d'évaluation en fin de session

Moyens techniques

En distanciel : le stagiaire doit disposer du logiciel enseigné, du logiciel permettant la connexion à distance avec le formateur et d'une connexion de bonne qualité.
En présentiel : Un ordinateur par personne
- Vidéo projecteur - Connexion Internet

02/2025

► Principes fondamentaux de l'animation

S'approprier l'interface et les outils d'After Effects
Configurer le projet pour une diffusion polyvalente
Importer des médias graphiques
Animer les calques dans la timeline: gestion des points d'entrée et de sortie
Créer le mouvement avec les images clés: l'anticipation, le rebond, l'exagération et le timing
Maîtriser les amortis et les accélérés et donner une personnalité aux graphismes
Choisir les options de prévisualisation et de rendu des calques
Application: réaliser une animation dynamique en rythme avec une source audio

► Animation et compositing 2D

Comprendre la relation entre le projet – les métrages – la composition – les calques
Gérer le compositing des calques dans la timeline
Coordonner l'usage des compositions et des précompositions
Gérer les couches alpha, les masques, les caches et les modes de fusions
Utiliser les objets nuls et les liens de parenté
Application: réaliser des habillages graphiques

► Animation typographique

Utiliser et personnaliser les animations prédéfinies
Créer une boîte à outils
Application: réaliser une série d'animations (génériques, synthés...)

► Initiation au Motion Design

Exploiter les calques de forme vectoriels
Créer des effets visuels et des correction colorimétriques
Gérer des transitions dynamiques
Contrôler la stabilisation et le tracking des vidéos
Expérimenter la technique de keying
Créer des effets de vitesse: ralenti, accélérés et gels d'image
S'initier au compositing 3D
Application: réaliser plusieurs animations de A à Z
► Méthodologie
Optimiser le flux de production
Exporter les vidéos dans les formats appropriés à la diffusion: broadcast, réseaux sociaux, mobiles.
Archiver les projets
Application: finaliser les projets