

PROGRAMME DE FORMATION EN PRÉSENTIEL ET DISTANCIEL

# INTRODUCTION AU MOTION DESIGN AVEC AFTER EFFECTS

## NIVEAU 1

### OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

Explorer le processus de création  
Acquérir le sens du rythme dans l'animation  
Comprendre les principes d'animation  
Animer la typographie

Acquérir le sens de la couleur dans le Motion design  
Créer des transitions dynamiques  
Exécuter les rendus et paramétrer les compressions  
Optimiser le workflow en incorporant l'intelligence artificielle

Nos équipes s'engagent à vous rappeler sous 24 à 72 heures

#### Public concerné

Professionnels de l'audiovisuel et du design graphique désirant réaliser des habillages, des animations graphiques et des trucages vidéo.

#### Pré-requis

Bonne pratique de l'informatique et connaissance de Photoshop ou d'Illustrator.

#### Durée de la formation et modalités d'organisation

En distanciel  
Durée: 35 heures  
3250€ ht, 3900€ ttc.  
Entrée permanente.  
En présentiel  
Durée: 5 jours.

Inter: 3250€ ht  
Intra: à partir de 1200€ ht la journée.  
Horaires: 9h30-13h/14h-17h30

#### Lieu de la formation

Dans les locaux de nos partenaires ou à distance

#### Moyens et méthodes pédagogiques

Explications, démonstrations, exercices, vérification des acquis

#### Profil du(des) formateur(s)

Plusieurs années d'expérience dans l'enseignement et dans la production.

#### Modalités d'évaluation

Questionnaire d'évaluation en fin de session

#### Moyens techniques

En distanciel : le stagiaire doit disposer du logiciel enseigné, du logiciel permettant la connexion à distance avec le formateur et d'une connexion de bonne qualité.  
En présentiel : Un ordinateur par personne  
- Vidéo projecteur - Connexion Internet

02/2025

#### ► Principes fondamentaux de l'animation

S'approprier l'interface et les outils d'After Effects  
Configurer le projet pour une diffusion polyvalente  
Importer des médias graphiques  
Animer les calques dans la timeline: gestion des points d'entrée et de sortie  
Créer le mouvement avec les images clés: l'anticipation, le rebond, l'exagération et le timing  
Maîtriser les amortis et les accélérés et donner une personnalité aux graphismes  
Choisir les options de prévisualisation et de rendu des calques  
Application: réaliser une animation dynamique en rythme avec une source audio

#### ► Animation et compositing 2D

Comprendre la relation entre le projet – les métrages – la composition – les calques  
Gérer le compositing des calques dans la timeline  
Coordonner l'usage des compositions et des précompositions  
Gérer les couches alpha, les masques, les caches et les modes de fusions  
Utiliser les objets nuls et les liens de parenté  
Application: réaliser des habillages graphiques

#### ► Animation typographique

Utiliser et personnaliser les animations prédéfinies  
Créer une boîte à outils  
Application: réaliser une série d'animations (génériques, synthés...)

#### ► Initiation au Motion Design

Exploiter les calques de forme vectoriels  
Créer des effets visuels et des correction colorimétriques  
Gérer des transitions dynamiques  
Contrôler la stabilisation et le tracking des vidéos  
Expérimenter la technique de keying  
Créer des effets de vitesse: ralentis, accélérés et gels d'image  
S'initier au compositing 3D  
Application: réaliser plusieurs animations de A à Z  
**► Méthodologie**  
Optimiser le flux de production  
Exporter les vidéos dans les formats appropriés à la diffusion: broadcast, réseaux sociaux, mobiles.  
Archiver les projets  
Application: finaliser les projets