

PROGRAMME DE FORMATION EN PRÉSENTIEL ET DISTANCIEL

ILLUSTRATOR TECHNIQUES AVANCÉES

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

Maîtriser les transformations
Maîtriser les calques
Coloriser ses illustrations
Redéfinir les couleurs de son illustration
Exporter ses illustrations
Utiliser les dégradés et motifs
Manipuler des aspects, styles graphiques et effets

Maîtriser l'éditeur de motifs
Générer et gérer les symboles
Vectoriser ses images
Illustrer avec de la perspective
Maîtriser les masques d'écrêtage
Aborder les notions techniques de sortie
Assembler son fichier

Nos équipes s'engagent à vous rappeler sous 24 à 72 heures

Public concerné

Graphistes, illustrateurs, illustratrices ou toutes personnes qui dessinent directement sur Photoshop et qui souhaitent maîtriser les outils de conception graphique vectorielle.

Pré-requis

Utiliser Illustrator régulièrement ou avoir suivi le premier niveau d'Illustrator.

Durée de la formation et modalités d'organisation

En distanciel
Durée: 21 heures
1800€ ht, 2160€ ttc.
Entrée permanente.
En présentiel
Durée: 3 jours.
Inter: 1800€ ht
Intra: à partir de 900€ ht la journée.
Horaires: 9h30-13h/14h-17h30

Lieu de la formation

Dans les locaux de nos partenaires ou à distance

Moyens et méthodes pédagogiques

Explications, démonstrations, exercices, vérification des acquis

Profil du(des) formateur(s)

Plusieurs années d'expérience dans l'enseignement et dans la production.

Modalités d'évaluation

Questionnaire d'évaluation en fin de session

Moyens techniques

En distanciel : le stagiaire doit disposer du logiciel enseigné, du logiciel permettant la connexion à distance avec le formateur et d'une connexion de bonne qualité.
En présentiel : Un ordinateur par personne
- Vidéo projecteur - Connexion Internet

02/2025

► Rappels

Organiser son interface et palettes
Paramétrer sa tablette Wacom
Gérer les plans de travail
Choisir les outils de sélections adaptés
Réaliser des Pathfinder non destructifs

► Dessin de base

Crayonner son croquis
Utiliser les crayons et pinceaux
Gommer ses tracés
Réaliser des pleins et déliés
Lisser ses tracés
Découper et fusionner ses formes
Personnaliser ses pointes de pinceaux
Réaliser des profils de largeur
► Rappel sur les transformations
Méthodologies manuelle et paramétrées

► Colorisation

Créer son encrage
Comprendre les couleurs globales, tons directs
Créer ses dégradés
D'aplats, de formes, de filets
Utiliser le guide des couleurs
Redéfinir les couleurs de son illustration
Réduire ses couleurs
Créer des couleurs à partir d'une illustration
Exporter son nuancier vers Photoshop

► Ajouter de la matière avec les motifs

Maîtriser l'éditeur de motifs
► Nettoyer son encrage
Utiliser le concepteur de formes
Manipuler shaper
Coloriser avec l'outil peinture dynamique

► Effets

Gérer la palette d'aspect
Ajouter des aspects complexes
Utiliser les styles graphiques
Décomposer les aspects
Réaliser des effets
Manipuler la palette 3D
Pixeliser ses tracés

► Texte

Rappel du texte libre, captif et curviligne
Rappel sur les attributs de caractères et para-graphes
Utiliser les aspects et effets complexes
Enveloppes de déformations
Vectoriser son texte

► Masques

Dessiner à l'intérieur d'une forme
Différencier les méthodes
Réaliser un masque d'écrêtage
Réaliser un masque d'opacité pour texturer son illustration
Utiliser les formes de tâches pour ombrer l'illustration - Utiliser les tracés transparents

► Symboles

Gérer les symboles Vectorisation dynamique
Vectoriser une image
Choisir les paramètres adaptés

► Exporter son travail dans Photoshop Formats d'enregistrement

Choisir son format selon la destination finale

► Notions théoriques selon la destination

Séparation des couleurs
Défonce et surimpression
Aplatissement des transparences

► Assemblage de fichiers

Vérifier son document pour la sortie