

## Prises de vues caméras HD

### Objectif:

Les journées seront consacrées à l'étude des menus et des réglages de la caméra et de nombreux exercices pratiques de tournage avec mise en pratique, interview, extérieur, sons seuls. Éclairage: intérieur/extérieur. Filtres, projecteurs, réflecteurs. Mise en place éclairage pour interview.

### Niveau requis:

Culture audiovisuelle et des connaissances minimales en prises de vues sont souhaitées. Un audit téléphonique sera assuré par le formateur avant le démarrage du stage.

### Public concerné:

Monteurs Réalisateurs, assistants opérateurs, JRI, techniciens, responsables communication, directeurs artistiques.

### Moyens pédagogiques:

Une caméra pour deux participants selon le modèle de votre choix-Vidéo projecteur - Connexion Internet.

### ► Ce stage est conçu autour des caméras, Panasonic, Sony ou JVC, Canon (hors HD-SLR)

#### ► Découverte d'une caméra

Principes de base dont cadrage, mise au point, température de couleur, les valeurs de plans.  
Caméras: types et fonctionnement.  
Optiques.  
Mise au point, cadrage, mouvements.  
Tournage sur pied, épaule, poignée.  
Balance des blancs.  
Eclairages: projecteurs, réflecteurs.  
Exposition, diaph et shutter.  
Profondeur de champ: gestion créative.  
Les réglages caméra pour les différentes exploitations finales: Institutionnel, étalonnages spécifiques, diffusion TV HD, diffusion faible bande passante.

#### ► Le travail de la couleur

Techniques lumière & couleur  
Lumières int/ext.  
Types de sources artificielles.  
Colorimétrie, températures de couleur.  
Atténuation, gestion et contrôle des sources directes, indirectes. Filtrages et corrections.

#### ► Techniques audios:

Techniques & outils audios.  
Micros: hiérarchisation selon usage - interview, plateau, reportage...  
Techniques de prises de son

#### ► Formats et notions de workflow:

Formats HD et cinéma.  
Formats et profils.  
Diffusions et flux de production institutionnel.  
Caméras HD/2K,4K,5K.  
Le stockage de vos séquences vidéos  
Récupération et acquisition:  
Les différents types de supports cartes /Disques optiques  
Les métadonnées et les workflows  
Procédures et principaux réglages.

\*\*En fonction de votre choix de caméra, de votre niveau de vos besoins et de vos projets, ce déroulé sera réécrit.