

Les bases de l'animation - Photoshop et After Effects (Première semaine)

Objectif:

Apprendre à traiter et à optimiser les images fixes (photographies, illustrations bitmap ou vectorielles) pour les intégrer et les animer dans After Effects. Acquérir les bases et les fondamentaux de l'animation 2D dans After Effects.

Niveau requis:

Une connaissance intermédiaire de Photoshop (interface, multi-calques, bases du détourage) et une pratique journalière de l'outil informatique sont indispensables.

Public concerné:

Graphistes, illustrateurs, auteurs ou toutes personnes désireuses d'apprendre à traiter et optimiser les images fixes (photographies numériques, images graphiques, illustrations) en vue de leur utilisation dans un montage ou une animation vidéo.

Moyens pédagogiques:

Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet.

► Introduction

Bases de la vidéo numérique: les résolutions, le rapport d'image, le rapport de pixel, la fréquence d'images, Les débits d'enregistrement, les codecs, la vidéo Entrelacée ou Progressive

► Connaissances de base du traitement de l'image numérique pour un usage vidéo,

La lumière, la couleur: synthèse additive (RVB) et soustractive (CMJN), Le pixel: forme, taille et résolution
Les images bitmap et vectorielles
Affichage à l'écran: représentation des pixels de l'image
Histogramme: 1/8/16/32 bits, La couleur à l'écran
Acquisition des images (web, smartphone, appareil photo ou caméra)
Gestion des formats de fichier pour un usage vidéo

► Utilisation de Bridge et de Camera Raw

Transfert des photos de l'appareil
Choix et filtrage dans Photoshop
Utilisation de Mini Bridge avec Photoshop, des options Camera Raw

► Manipulation des images dans Photoshop et dans Camera Raw

Les outils et l'interface, Adaptation de la taille d'une image à la vidéo (résolution et recadrage)
Rotation de la zone de travail
Utilisation des outils transformation et déformation, de la fonction échelle basée sur le contenu. Réalisation d'un grand angle adaptatif sur une image
Correction de l'objectif de l'image

► Correction des images dans Photoshop

Équilibre des images: réglages destructifs ou non destructifs et réglages ciblés
Amélioration des images: Régler la balance des blancs, la colorimétrie des images
Application de corrections sélectives et spécifiques
Ajout de réglages complémentaires
Utilisation de Tons foncés/Tons clairs sur un objet dynamique
Application du virage HDR sur les images
Transformation de l'image avec correspondance ou remplacement de la couleur
Embellissement d'une image vidéo

► Sélection et détourage dans Photoshop

Utilisation des outils et/ou des modes de sélection
Opération sur les couches
Création de masques de fusion
Détourage avec l'outil plume
Préserver la transparence pour l'exportation

► Préparation du montage d'images en vue de l'animation dans After Effects

Utilisation des calques, des groupes
Opacité et modes de fusion, styles de calque
Les outils de travail sur les pixels, les outils de création et les formes de pinceaux
Ajout de textes et de formes vectorielles,
Ajout de filtres (flous, netteté...), de fichiers vidéo
La 3D et l'animation dans Photoshop
Trucs et astuces pour l'intégration dans After Effects

► Atelier pratique

Création de textures, restauration de vieilles photos
Création de panoramas, retouche de portraits
Correction des perspectives des prises de vue urbaines