

## Les bases de l'animation - Photoshop et After Effects (Deuxième semaine)

5 jours

### Objectif:

Apprendre à traiter et à optimiser les images fixes (photographies, illustrations bitmap ou vectorielles) pour les intégrer et les animer dans After Effects. Acquérir les bases et les fondamentaux de l'animation 2D dans After Effects.

### Niveau requis:

Une connaissance intermédiaire de Photoshop (interface, multi-calques, bases du détourage) et une pratique journalière de l'outil informatique sont indispensables.

### Public concerné:

Graphistes, illustrateurs, auteurs ou toutes personnes désireuses d'apprendre à traiter et optimiser les images fixes (photographies numériques, images graphiques, illustrations) en vue de leur utilisation dans un montage ou une animation vidéo.

### Moyens pédagogiques:

Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet.

#### ► L'animation et le compositing 2D dans After Effects

Vocabulaire lié à l'animation et au compositing 2D  
Réglage et personnalisation de l'espace de travail

#### ► Importation des médias

Importation des sources vidéos, de séquences d'images  
Utilisation des documents Photoshop, intégration de documents vectoriels  
Interprétation des métrages, les couches Alpha, des sources vidéo

#### ► Création des compositions et intégration des calques

Notion de projet, de composition et de calque  
Ajouter et manipuler les calques dans le panneau Composition  
Utiliser le panneau Montage et la ligne de temps  
Création des animations, d'images clés  
Contrôler de l'interpolation entre les images clés  
Création de trajectoires d'animation: l'interpolation spatiale  
Modification des vitesses d'animation  
Lissage de vitesse et interpolation temporelle  
Éditeur de graphique pour une maîtrise des interpolations spatiales et temporelles  
Gestion du flou de mouvement lié à la vitesse

#### ► Assistants d'image clés

Panneau Dessin, de trajectoire, de tremblement, de lissage

#### ► Animation en rythme avec le son

Importation d'un fichier son, animation manuelle synchronisée avec le son  
Animation automatique en fonction de l'amplitude audio  
Vitesse de lecture de l'animation: ralenti/accélééré/gel d'image  
Extension temporelle, déformation temporelle, remappage temporel  
Boucler un média ou une pré-composition

#### ► Compositing 2D

Gestion des couches, des compositions et des pré-compositions  
Création et paramétrage des "solides" et des "calques de forme"  
Liens de parenté et animation hiérarchique des calques

#### ► Gestion de la transparence et de la couche alpha

Découper l'image selon un cache par approche, avec des masques vectoriels  
Appliquer des effets de découpe

#### ► Appliquer les effets

Appliquer et animer un effet sur un ou plusieurs calques  
Utiliser les modes de fusion, les styles de calque  
Appliquer et enregistrer des paramètres prédéfinis  
Appliquer des corrections colorimétriques  
Utiliser les tracés de masque dans les effets  
Créer des effets de déformations

#### ► Habillage graphique

Animation de texte, animation et morphing de tracés vectoriels

#### ► Rendu et compression

Formats d'exportation polyvalents  
Vidéos pour le Web et pour terminaux mobiles