

La propriété littéraire et artistique aux sources de la production - Droits d'auteur et droits voisins

3 jours

Objectif:

Savoir identifier les règles juridiques du droit d'auteur et des droits voisins appliqués au spectacle enregistré et vivant. Analyser des modèles de contrat. Pour prolonger cette formation: Droit de la propriété industrielle, le droit à l'image droits musicaux, le droit du travail.

Niveau requis:

Connaissances et pratiques de base du droit de la propriété littéraire et artistique.

Public concerné:

Auteurs, Réalisateurs, Permanents et intermittents de l'audiovisuel et/ou des métiers du spectacle vivant, Responsables de production, Juristes d'entreprise, Producteurs, Diffuseurs, Distributeurs, Agents artistiques et littéraires

Moyens pédagogiques:

Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet. Délivrance de supports pédagogiques papier et/ou informatique – Modèles de contrat

► Droits d'auteur

Définition de l'œuvre
Œuvre audiovisuelle et/ou cinématographique
Conditions de protection d'une œuvre
Conditions de forme, de fonds, de preuve et de défense d'un développement original
Conditions de protection d'un titre (droit des marques)
Différents genres d'œuvres et régime applicable
Œuvre composite, Œuvre de collaboration
Œuvre collective, Œuvre dérivée, Œuvre complexe

► Identification des auteurs de l'œuvre audiovisuelle

L'auteur du scénario, du texte parlé
Le compositeur de la musique réalisé pour l'œuvre
Le réalisateur, l'adaptateur
Le traducteur, le directeur de collection
Les auteurs d'œuvres préexistantes
Caractéristiques de l'auteur – salarié

► Les attributs du droit d'auteur

Droit moral, patrimonial et applications
Droit exclusif, l'auteur au forfait
L'exception de courte citation, d'actualité
La représentation privée (cercle de famille)
La copie privée, revue de presse
Les catalogues de vente, parodie – caricature
Les bibliothèques, les archives, les musées

► Définition et prérogatives du producteur audiovisuel

Gestion individuelle et/ou collective du droit des auteurs
Gestion individuelle et réponse contractuelle
Le Contrat de production, d'option
Le contrat d'auteur au forfait
La présomption de cession de droits de l'auteur en contrepartie d'une rémunération par modes d'exploitation
Les obligations des parties, gestion collective
Durée de la cession des droits

► La protection juridique

Le registre du Cinéma et de l'Audiovisuel (RCA), le dépôt légal

► Le sort des contrats en cas de difficultés ou de disparition du cédant

Fusion ou absorption, la sauvegarde, la liquidation

► Règlement des litiges

Tribunaux compétents, médiation, arbitrage

► Les artistes interprètes et leurs droits voisins

Définition des artistes interprètes
Code du travail – Mises en garde sur les questions de droit du travail
Code la propriété intellectuelle – Définition des droits voisins

► Le statut de l'auteur et de l'artiste interprète au regard du droit fiscal et du droit social

AGESSA, TVA

► Attributs des droits voisins

Droit patrimonial, droit moral

► Les autres titulaires de droits voisins

Le producteur de vidéogrammes (son autorisation est donc requise avant toute reproduction, mise à la disposition du public par la vente, l'échange ou le louage, ou communication au public de son vidéogramme)
Le producteur de phonogrammes
Les entreprises de communication audiovisuelle

► Durée de la cession des droits voisins

Mises en garde sur les questions de droit du travail
Les intermédiaires
Agent artistique et littéraire, agent d'écrivains, avocats
Agence de mannequins, Managers

► L'exploitation et la consommation des œuvres à l'ère du numérique

Définitions des nouveaux droits, copie privée
Chronologie des médias, les formes de V&D
La télévision de rattrapage, réseaux sociaux
Tablettes, Readers ...
Modalités d'acquisition des droits d'auteur et droits voisins à l'ère du numérique
Analyse de Modèles d'acte
Modèle de contrat d'option, contrat de cession de droit d'auteur au forfait
Modèle de contrat de cession de droits d'auteur, d'un réalisateur, de droits voisins d'artistes interprètes
Modèle de mandat d'agent

► Copyright et droit moral: Frères ennemis ou faux-semblants?