

## Du web vers la vidéo - Les nouvelles possibilités de publication sur les écrans

3 jours

### Objectif:

Acquérir la culture nécessaire pour aborder sereinement la création et la diffusion de vidéos sur tous supports: Web, tablettes, mobiles, chaînes de TV.

### Niveau requis:

Une pratique journalière de l'outil informatique.

### Public concerné:

Graphistes, journalistes, auteurs, chargés de communication ou toute personnes désireuses de s'initier à l'univers de l'audiovisuel.

### Moyens pédagogiques:

Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet.

### ► Méthode pédagogique

Cette formation est essentiellement axée sur la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets.

Les stagiaires participent en groupe à la captation des différents sujets.

Puis chaque stagiaire travaille de manière autonome et dispose pour cela de sa propre station de travail connectée en réseau avec le reste du groupe et le formateur.

Nous entendons ainsi mobiliser un mode de travail pédagogique de type participatif: chaque stagiaire, acteur de son devenir professionnel, est mis en situation d'appropriation de savoir et de savoir-faire, dans le cadre de son projet personnel. Nous proposons un accompagnement «informel» au-delà du stage pour tout ancien stagiaire.

### ► Introduction

Flux de production vidéo SD, HD, Web et terminaux mobiles

Rappel historique de l'avènement de la HD

Bases de la vidéo numérique: les résolutions, le rapport d'image, le rapport de pixel, la fréquence d'images, les débits d'enregistrement, les codecs, la vidéo Entrelacée/Progressive

### ► Choix de l'unité de tournage

Évolution des équipements de captation vidéo

Les trois parties matériel: l'optique, le capteur, les supports médias

### ► Pratique de la captation

Notion de prise de vue: valeur de cadre, axe regard, contrôle lumière, balance des blancs

Les mouvements de caméra: travelling à la main, panoramique

Les raccords de plan: règle des 180° et des 30°

Travail sur la profondeur de champ et bascule de point

Filmer la nuit: gérer le gain bruit image

### ► Pratique du montage

Processus du montage vidéo dans Adobe Première Pro

Sélection des meilleurs rushes vidéo

Importation des sources

Appropriation de la «Ligne de temps»

Montage rapide

Ajout de sons et de textes

Travail des transitions vidéos

Sauvegarde du projet et des médias

Publier et partager la vidéo montée

Mastering et formats d'exportation polyvalents

Exporter en local en HD

Publication sur le Web: exporter sur les sites de partage, sur les tablettes et sur les smartphones

Droit et image à la diffusion