



K2 Formation

Le centre de formation des professionnels de l'image



Métiers de la presse, de l'édition et des agences

Du web vers la vidéo - Les nouvelles possibilités de publication sur les écrans

3 jours

Objectif:

Acquérir la culture nécessaire pour aborder sereinement la création et la diffusion de vidéos sur tous supports: Web, tablettes, mobiles, chaînes de TV.

Niveau requis:

Une pratique journalière de l'outil informatique.

Public concerné:

Graphistes, journalistes, auteurs, chargés de communication ou toute personnes désireuses de s'initier à l'univers de l'audiovisuel.

Moyens pédagogiques:

Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet.

► Méthode pédagogique

Cette formation est essentiellement axée sur la pratique et repose sur de nombreux exercices et cas concrets.

Les stagiaires participent en groupe à la captation des différents sujets.

Puis chaque stagiaire travaille de manière autonome et dispose pour cela de sa propre station de travail connectée en réseau avec le reste du groupe et le formateur.

Nous entendons ainsi mobiliser un mode de travail pédagogique de type participatif: chaque stagiaire, acteur de son devenir professionnel, est mis en situation d'appropriation de savoir et de savoir-faire, dans le cadre de son projet personnel. Nous proposons un accompagnement «informel» au-delà du stage pour tout ancien stagiaire.

Travail des transitions vidéos

Sauvegarde du projet et des médias

Publier et partager la vidéo montée

Mastering et formats d'exportation polyvalents

Exporter en local en HD

Publication sur le Web: exporter sur les sites de partage, sur les tablettes et sur les smartphones

Droit et image à la diffusion

► Introduction

Flux de production vidéo SD, HD, Web et terminaux mobiles

Rappel historique de l'avènement de la HD

Bases de la vidéo numérique: les résolutions, le rapport d'image, le rapport de pixel, la fréquence d'images, les débits d'enregistrement, les codecs, la vidéo Entrelacée/Progressive

► Choix de l'unité de tournage

Évolution des équipements de captation vidéo

Les trois parties matériel: l'optique, le capteur, les supports médias

► Pratique de la captation

Notion de prise de vue: valeur de cadre, axe regard, contrôle lumière, balance des blancs

Les mouvements de caméra: travelling à la main, panoramique

Les raccords de plan: règle des 180° et des 30°

Travail sur la profondeur de champ et bascule de point

Filmer la nuit: gérer le gain bruit image

► Pratique du montage

Processus du montage vidéo dans Adobe Première Pro

Sélection des meilleurs rushes vidéo

Importation des sources

Appropriation de la «Ligne de temps»

Montage rapide

Ajout de sons et de textes

Média training

Objectif:

Se rôder à la communication pratique avec les journalistes. Analyser ses points forts et ses faiblesses pour s'améliorer. Maîtriser les contraintes des différents médias grâce à la vidéo.

Niveau requis:

Aucun

Public concerné:

Managers, cadres, hauts-fonctionnaires.

Moyens pédagogiques:

Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet.

► Introduction

Présentation croisée des participants (afin d'évaluer la communication de chacun et d'impulser une dynamique positive au groupe)

Objectifs personnels des stagiaires concernant la formation afin d'ajuster la formation aux attentes et aux trajectoires de chacun.

► Exercices et pratique

Mise en situation filmée en vidéo face à un journaliste sur un cas pratique. Bilan et diagnostique. Retour et debriefing pour chaque participant.

► Mise en situation filmée en vidéo deuxième prise sur le même cas pratique en intégrant les améliorations possibles pour chacun des participants.

Retour et debriefing pour chaque participant.

► La prise de contact avec le journaliste pour la préparation de l'interview et l'interview téléphonique.

Retour et debriefing pour chaque participant.

► Le point presse face à plusieurs journalistes sur un cas vécu ou potentiellement vécu par les participants.

Retour et debriefing pour chaque participant.

Conclusion

Retour sur la journée et les points à retenir.

Les axes de progrès de chacun.

Les exercices à pratiquer individuellement pour s'entretenir.

Communication de crise - Comment ne pas perdre sa réputation

Objectif:

Transformer un risque de communication durant la crise en une opportunité pour améliorer encore sa réputation personnelle, la réputation du service et la réputation de l'entreprise. Comment organiser la communication de crise. Définir les messages et répartir les rôles. Accompagner les différentes phases de la crise.

Niveau requis:

Aucun

Public concerné:

Managers, cadres, hauts-fonctionnaires.

Moyens pédagogiques:

Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet.

► Introduction

Présentation croisée des participants (afin d'évaluer la communication de chacun et d'impulser une dynamique positive au groupe)

Objectifs personnels des stagiaires concernant la formation afin d'ajuster la formation aux attentes et aux trajectoires de chacun.

► Scénario de crise

A partir d'un scénario original, les participants dans un jeu de rôles gèrent la communication de crise sous la pression des journalistes. L'exercice est enregistré en vidéo.

► Retour et debriefing sur l'exercice de scénario de crise

Analyse des temps forts et des points à améliorer dans la gestion de la communication de crise.

► Feuille de route en cas de crise

Organisation et outils d'une communication de crise efficace.

Définition et répartition des rôles.

Définir et communiquer des messages adaptés à chaque cible.

Coordination et contrôle de la communication.

► Exercice de média training de crise

En fonction de l'exercice de simulation de crise, point presse face à plusieurs journalistes.

Exercice filmé en vidéo.

Travail sur le message, la posture, le déroulé du message de crise.

Retour et debriefing sur cet exercice.

Conclusion

► Retour sur la journée et les points à retenir.

Les axes de progrès de chacun.

Les exercices à pratiquer individuellement pour s'entretenir et le travail en équipe.

Réaliser une vidéo accélérée (TimeLapse) d'un événement

Objectif:

Restituer sous forme d'une vidéo de quelques minutes un événement de plusieurs heures ou plusieurs jours. Créer une visite virtuelle d'une ville ou d'un lieu sous forme de vidéo accélérée.

Niveau requis:

Solide pratique de Windows, disposer d'un appareil photo, de préférence Réflex, ou d'un SmartPhone (iOS ou Android)

Public concerné:

Photographes, responsables de communication

Moyens pédagogiques:

Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet.

► Qu'est-ce que la chronophotographie ou TimeLapse?

► Qu'est-ce qu'un HyperLapse?

- Exemples de réalisation en ligne
- Différences entre TimeLapse et vidéo accélérée classique
- Calculer le nombre de clichés nécessaires pour un temps donné

► Le matériel nécessaire (trépied, intervalloètre, filtre ND, rails)

- TimeLapse avec un SmartPhone, les applications
- TimeLapse avec un appareil compact

► Techniques de prise de vue avec un Réflex

► S'adresse plus spécifiquement aux photographes expérimentés

- Pièges et problèmes

► Les logiciels (Photoshop, Premiere, PanoLapse)

► Méthode pédagogique

► Prise de vue et montage de divers petits TimeLapse

Mieux communiquer avec la presse

Objectif:

Comprendre les contraintes et les attentes des journalistes afin de mieux s'y préparer et y répondre avec succès en faisant passer son message à la presse. S'exprimer avec aisance face à la presse. Faire du journaliste un partenaire.

Niveau requis:

Aucun

Public concerné:

Managers, cadres, hauts-fonctionnaires.

Moyens pédagogiques:

Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet.

► Introduction

Présentation croisée des participants (afin d'évaluer la communication de chacun et d'impulser une dynamique positive au groupe)
Objectifs personnels des stagiaires concernant la formation afin d'ajuster la formation aux attentes.

► Contexte

Faire du journaliste un partenaire, objectif gagnant-gagnant!
Quelles sont les attentes d'un journaliste?
Comment fonctionnent un journaliste et la presse?
Comment gérer les réseaux sociaux?

► Techniques

Les techniques d'interview
La préparation à l'interview
L'image vidéo, sa propre image, se confronter à son image vidéo, donner une bonne image.
Quel message? Pour quelle efficacité?
Le périmètre de communication pour contenir les risques
Outil synthétique: la fiche «mémo»
La question gênante et le joker
Quand je prends la parole, je deviens l'ambassadeur du Ministère.

► A partir de situations vécues ou de scénarios probables pour une meilleure implication et une plus grande efficacité des stagiaires. Tous les exercices sont filmés, visionnés, débriefés.

► Communication unilatérale face à la presse (déclaration).

Chaque participant fait une déclaration face caméra, type point presse sans questions.
Retour sur les points forts et les points à améliorer.
Travail sur la posture, le non verbal et le message.
Interview filmée sur un thème précis (à déterminer avec les participants) avec un angle.
Retour sur que le journaliste peut retenir de l'interview.
Les pièges à éviter.

► Jeu de rôles: un communicant face à la presse

(Les participants jouent le rôle des journalistes) sur le modèle de la conférence de presse.
Chacun des participants est tour à tour communicant ou journaliste.

► L'interview téléphonique ou la prise de contact du journaliste pour une interview filmée.

► Le point presse à chaud (sur site).

Le participant est face à la presse locale, voire nationale.
Déclaration + questions des journalistes.
Retour sur images.

► Les principes de la communication efficace avec la presse distillés au fil des exercices et des retours.

► Boîte à outils:

État des lieux de la presse.
Les techniques d'interview des journalistes
La figure du journaliste «chercheur d'or» qui creuse jusqu'au moment où il trouve sa pépite (l'information)
Cadrer le journaliste
Un outil synthétique pour se préparer au contact avec la presse: le fiche «mémo»
Les règles du bon message
Les mots clés, vos meilleurs alliés
Le périmètre de communication pour éviter les dérapages
La parade pour répondre à une question gênante, à la question déstabilisante
Les forces centrifuges et les forces centripètes de la communication
Utilisation intensive de la vidéo afin de se voir en situation, apprentissage par la pratique, l'expérience.
Le non verbal: gestuelle, voix, regard
Communication en deux temps:
1 L'affirmation,
2 La preuve
La communication: ce que je dis et ce que je ne dis pas (mais que le public comprend)

InDesign - Les fondamentaux

Objectif:

Cette formation vous permettra de créer de nombreux documents professionnels pour les métiers de la presse, de l'édition et de la communication...

Niveau requis:

Bonne maîtrise de Windows ou d'OSX.

Public concerné:

Directeurs artistiques, graphistes, maquettistes, secrétaires de rédaction services de communication ou toute personne souhaitant progresser dans la mise en page professionnelle

Moyens pédagogiques:

Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet.

► Interface

- Panneaux et espace de travail
- Préférences
- Personnalisation des menus et des raccourcis clavier

► La création de documents (Print / Publication numérique)

- Formats de page: taille, colonage, marge, fond perdu...
- Rapport entre page et gabarits
- Création de gabarits et foliotage

► La création de blocs

- Différents types de blocs
- Sélectionner des blocs
- Aligner, répartir, associer, fusionner (PathFinder)
- Premier plan, arrière plan: le panneau Calques

► Le texte

- Les polices de caractères: type de polices
- Importation et chaînage de texte
- Réglages typographique du caractère: corps, interlignage, approche, crénage...
- Réglages typographique du paragraphe: lettrines, filets de paragraphe, puces et numérotations, options OpenType
- Césure et justification
- Les caractères spéciaux
- La palette des glyphes
- Colonage et gouttière
- Chaînage de blocs
- Justification verticale
- Alignement sur la grille

► Les styles

- Création et application
- Classement et organisation
- Styles de caractère
- Styles de paragraphe: styles suivants, styles imbriqués, GREP
- Styles d'objet
- Affectation de raccourcis clavier
- Importation de styles depuis d'autres documents

► Les images

- Les formats d'images
- Importer des images (Bridge)
- Le panneau Liens
- Habillage du texte
- Options d'importation: calques et tracés selon le type de fichiers (Photoshop, Illustrator)
- Récupérateur de contenu

► Les couleurs

- Nuances et teintes
- Application des couleurs au texte: fond ou contour

► Contours et effets

- Transparence, ombres portées, dégradés...

► Les tableaux

- Création et importation depuis Excel
- Formatage des tableaux: style de tableaux et de cellules

► Digital Publishing

- Préparer une mise en page vers tablette
- Mise en page liquide
- Variante de mise en page
- Créer une variante vers tablette (ipad, Android, Kindle...)

► Exportation et organisation

- Validation du document: création et vérification de profils de contrôle (transparence, séparations)
- Assembler un document pour l'imprimeur
- Modèle de document
- Générer un PDF en niveaux de gris, en couleurs

InDesign - Perfectionnement

Objectif:

Maîtriser les fonctionnalités avancées d'InDesign: Gérer des documents longs, des textes, des tableaux complexes...

Niveau requis:

Bonne maîtrise de Windows ou d'OSX. Pratique courante d'InDesign requise.

Public concerné:

Éditeurs, secrétaires de rédaction, correcteurs, réviseurs...

Moyens pédagogiques:

Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet.

► Les objets

- Distribution dynamique des espaces entre objets
- Gestion des objets ancrés

► Les attributs graphiques

- Création graphique avec les effets de transparence
- Noir de coédition, vernis, forme de découpe
- Création des nuanciers de toute la gamme de Ben-Day
- Transfert de nuanciers entre documents
- styles d'objet graphique

► Gestion avancée des textes

- Gestion de grille de mise
- Gestion des gabarits de mise en page
- Les colonnes fixes et mobiles
- Les références croisées
- Texte conditionnel
- Styles de paragraphe, styles de caractère, styles imbriqués
- Styles séquentiels, styles d'objet
- Fonctions avancées de Rechercher / Remplacer, le GREP

► Gestion des documents volumineux

- Les livres
- Gestion des notes de bas de page
- Utilisation des scriptes pour les notes de bas de page dans les marges
- Générer une table des matières, un index, une liste
- Gestion de la liste à puces et numérotés

► Gestions des tableaux

- Styles de cellule, styles de tableau

► Les images

- Ajustement automatique dynamique
- styles de bloc d'image
- Récupérer des métadonnées pour la création des légendes dynamiques
- Fusion des données

► La préparation pour l'impression

- Mise en place de réglages de contrôle
- Gestion des aplatissements des transparences, surimpression et le recouvrement
- Générer des PDF aux normes X

InDesign - Utilisation de GREP

Objectif:

Cette formation vous permettra de mettre en œuvre les fonctions GREP dans InDesign pour automatiser le formatage du texte.

Niveau requis:

Bonne maîtrise de Windows ou d'OSX. Pratique courante d'InDesign requise.

Public concerné:

Éditeurs, secrétaires de rédaction, correcteurs, réviseurs...

Moyens pédagogiques:

Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet.

► GREP

Principes généraux

► Chercher/Remplacer

Les meta-caractères

- lettres
- nombres
- espaces
- emplacement

Syntaxes des recherches

- un ou zéro
- un ou plusieurs
- correspondance (négative, positive)

Syntaxes des remplacements

Utilisation des variables

Portées des recherches

Association avec un style de paragraphe

Enregistrement des recherches

► Styles de paragraphes

Style de caractère

Syntaxes et ordre d'application

InDesign - Automatisation de la création de documents

Objectif:

Cette formation vous permettra d'automatiser la création de documents pour InDesign avec les techniques de fusion de données et le langage XML.

Niveau requis:

Bonne maîtrise de Windows ou d'OSX. Pratique courante d'InDesign requise.

Public concerné:

Tout utilisateur d'InDesign devant réaliser des documents comprenant des informations de même nature: plaquette produit, catalogue, badges... dont les données ont été préalablement stockées dans des fichiers structurés: base de données, tableurs ou au format XML.

Moyens pédagogiques:

Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet.

► InDesign

- Rappels généraux
- Gabarits
- Styles de paragraphes, style de caractère
- Ajustement des images
- Les autres formes d'automatisation: AppleScript, plugin (InData, XData, EasyCatalog)

► Fusion de données

- Panneau Fusion de données
- Préparation du document source: exportation au format "texte seul"
- Dénomination des entêtes de colonnes
- Importation du fichier
- Mise en correspondance des champs avec les données de la mise en page
- Options de fusion
- Génération d'un document fusionné

► Le XML

- Le langage XML: DTD, balises, attributs
- Règles de nommage des balises

► Le XML dans InDesign

- La structure
- Les préférences d'affichage

► Le panneau Balises

- Renommer les balises par défaut
- Importation de balises (d'un autre document InDesign, d'un fichier XML)

► Le panneau Structure

- Correspondance entre Style et Balises
- Correspondance entre Balises et Styles
- Données XML liées à des blocs
- Données XML dans un flux de données
- Les image et le XML
- Insérer, supprimer, déplacer un élément
- Encadrer des éléments d'un élément parent

► Exportation et importation

- Exportation d'une structure: réglages de l'exportation
- Importation d'un fichier balisé: réglages de l'importation
- Liaison avec un fichier importé (panneau Liens)

InDesign-InCopy - Circulation de la copie entre maquette et rédaction

Objectif:

Cette formation vous permettra de mettre en place un système simple de circulation de la copie entre InDesign (pour la maquette) et InCopy (pour les articles). Cette formation comprend une formation sur InCopy.

Niveau requis:

Bonne maîtrise de Windows ou d'OSX. Connaissance minimale d'InDesign

Public concerné:

Toute personne devant mettre en place un circuit de copie dans une rédaction, maison d'édition, service de communication.

Moyens pédagogiques:

Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet.

► InDesign

- Rappel des fondamentaux
- Création de documents
- Création de blocs
- Création de styles de paragraphe et de caractère

► InDesign et InCopy

- Principe de fonctionnement
- Extraire et archiver
- La palette affectations
- Créer des affectations
- Déplacer des affectations

► InCopy

- Principe de fonctionnement
- L'interface
- Les commandes principales
 - Modes Épreuve en placard, Article, Mise en page
 - Le suivi de modification
 - Le calibrage
- Récupérer une affectation
- Mettre à jour le texte
- Ajouter une photo
- Travailler dans les tableaux
- Utiliser les informations de calibrage
- Application des styles
- Sauver, archiver

► Les messages entre InDesign et InCopy

- Les icônes du circuit de production

► Les affectations par mail

- Créer une affectation; la transmettre par mail
- Récupérer une affectation; renvoi vers InDesign
- Mise à jour dans InDesign

InDesign Digital Publishing Suite

Objectif:

Créer et organiser des documents pour la publication sur iPad. Exporter les fichiers au format.folio. Transférer les fichiers sur iPad.

Niveau requis:

Avoir de bonnes connaissances d'InDesign.

Public concerné:

Maquettistes, directeurs artistiques, infographistes, assistants et responsables de communication, webmasters.

Moyens pédagogiques:

Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet.

► Introduction

- Qu'est que le Digital Publishing?
- Point sur les possibilités du Digital Publishing
- Le rôle d'Adobe InDesign dans le workflow

► L'interface et les outils de production

- Paramétrage personnalisé du logiciel
- Personnalisation de l'espace de travail
- Parcours rapide des possibilités du logiciel et des passerelles

► Rappel InDesign

- Format de pages
- Styles de paragraphe
- Styles de caractère
- Styles d'objet

► Digital Publishing

- Le format.folio
- Format de page et orientation
- Les panneaux interactifs
- Ajouter des médias
- Sons et vidéos
- Vision 360°
- Panorama
- Vidéo
- Web View
- Réglages des médias importés

► Animations à plusieurs états

- Création de l'animation
- Pilotage des animations à plusieurs états
- Exportation
- Connexion à Acrobat.com
- Exportation au format.folio
- Réglages des paramètres d'exportation

► Finalisation

- Révisions générales sur le logiciel et ses passerelles vers les autres logiciels Adobe

Migration vers InDesign - Migrer facilement de Quark XPress à InDesign

Objectif:

Comprendre les différences d'interface et de fonctionnalités entre ces deux logiciels. Refaire tous ses documents sous InDesign et reprendre ses marques pour être opérationnel en production.

Niveau requis:

Utilisation courante de Quark XPress.

Public concerné:

Toute personne voulant migrer vers InDesign et être efficace en production à l'issue du stage.

Moyens pédagogiques:

Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet.

► Introduction

- Différences entre Quark Xpress et Adobe Indesign
- L'interface et les outils de production
- Paramétrage personnalisé du logiciel
- Personnalisation de l'espace de travail
- Parcours rapide des possibilités du logiciel et des passerelles

► Environnement de travail

- Intégration avec Photoshop et Illustrator
- Les préférences
- Les formats de documents
- Les documents multi-formats
- Redistribution intelligente du texte
- Raccourcis clavier
- Personnalisation des menus
- Aide à la mise en page
- Calques, grilles, repères

► Importation

- Importation de textes (modes d'importation)
- Importation d'images (Photoshop, Illustrator)
- Utilisation de la palette de liens

► Texte et typographie

- Gestion des polices de caractères
- Césures et justification
- Styles de paragraphe et de caractères
- Styles séquentiels
- Styles imbriqués
- Styles d'objets
- Utilisation des glyphes dans les styles de caractères et paragraphes
- Utilisations des fonctions avancées des polices OpenType
- Éditeur de texte
- Vectorisation du texte
- Styles GREP
- Propriétés, mise à l'échelle, déformation, rotation...

► Habillage

- Chaînage de texte
- Colonnage personnalisé
- Multi-colonnage
- Blocs ancrés
- Gestion de l'espacement

► Tableaux

- Styles de tableaux, styles de cellules
- Importation de tableaux Excel

► Mise en page

- Création et imbrication de gabarits
- Numérotation de pages et sections

► Couleurs

- Application des couleurs (fond, contour...)
- Dégradés de couleur

► Conversion des documents

- Importation de fichiers XPress
- Finalisation des documents
- Contrôle en amont
- Exportation

► Révisions générales

Illustrator - Les fondamentaux

Objectif:

Bien démarrer sur Adobe Illustrator, maîtriser les outils et savoir organiser son travail pour fournir un travail précis et rapide.
Être autonome sur les bases du logiciel à l'issue du stage.

Niveau requis:

Connaître l'environnement Mac OSX ou Windows.

Public concerné:

Toutes personnes débutantes sur Adobe Illustrator voulant maîtriser les outils de conception graphique vectorielle.

Moyens pédagogiques:

Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet.

► L'interface

- Espaces de travail
- Format de document et d'impression
- Plans de travail
- Modèles
- Affichage: règles, repères, grille, outils, palettes, polices, préférences

► La palette calques

- Calques, sous-calques, groupes et objets.
- Affichage, verrouillage, action sur les objets, options, mode isolation
- Importations d'images et gestion dans la palette liens

► Création et gestion de tracés

- Création de courbes de Bézier (plume, pinceau, crayon)
- Modification de tracés
- Outil concepteur de formes
- Outil largeur. Les contours d'épaisseur variable
- Les sélections et mémorisation des sélections

► Couleurs

- CMJN, RVB, Pantone
- Bibliothèques de nuances
- Guide des couleurs
- Couleur globale, non globale
- Dégradés
- Filets de dégradé
- Importation de bibliothèques de couleurs

► Gestion d'objets

- Sélection, déplacement, copie
- Alignement d'objets, de points
- Outils de déformation
- Fonction enveloppe
- Dégradés de formes
- La palette Aspect
- Création de et édition de motifs

► Pathfinder

- Combinaisons de formes simples en formes plus complexes

► Vectorisation dynamique d'images bitmap

► Peinture dynamique

► Masques

- Masques d'écrêtage
- Masques d'opacité

► Typographie

- Outils de texte
- Mise en forme des caractères
- Feuilles de styles de caractères et de paragraphes
- Utilisation des glyphes et des paragraphes
- Importation
- Habillage, chaînage, vectorisation
- Texte curviligne

► Graphes

- Réaliser des graphes, camemberts

► Enregistrements et exports:

- Photoshop, PDF, Flash optimisé
- Préparation pour l'impression, aplatissement, séparation, recouvrement, conversions

Illustrator - Perfectionnement

Objectif:

Se perfectionner sur Adobe Illustrator et être autonome en production à l'issue du stage.

Niveau requis:

Utiliser Illustrator régulièrement ou avoir suivi le premier niveau d'Adobe Illustrator.

Public concerné:

Graphistes, designers ou toutes personnes utilisant Illustrator et voulant se perfectionner sur l'ensemble des outils et fonctions du logiciel.

Moyens pédagogiques:

Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet.

► Rappels sur les bases (Niveau 1), approfondissements, exploration des Nouveautés de la version CS6

Nouvelle interface: réglages des préférences et améliorations
Nouveaux profils de documents
Tracés, gestion des couleurs, plans de travail, masques et texte.

Le texte: les styles, habillages, gestion des césures et justification.

Les glyphes

Les symboles de graphe

Les groupes de couleurs

Guide des couleurs

Couleur globale, non globale

La fonction Redéfinir la couleur

Fonctionnalité Assemblage de fichiers

Optimisation du panneau Liens

► La palette Aspect

Les fonds multiples et les contours multiples

Nouveaux dégradés sur contour

Exploration des différents modes.

Les styles graphiques

► Les effets

Les effets de déformation

les effets 3D

Les effets Photoshop dans Illustrator

► Les motifs

Nouveau mode isolation pour l'édition de motifs

► Symboles

Masques d'opacité

Le dessin en perspective avec les grilles ; 1 point, 2 points, 3 points de fuite

Vectorisation dynamique (améliorations)

La peinture dynamique

► Les Formes

Création et gestion des formes.

► Les vues

Gestion des vues

► Scripts

► Etudes de cas pratiques

Réalisation d'illustrations complexes mettant en oeuvre de nombreuses fonctionnalités.

► Finalisation

Révision générale sur l'interface, les outils et les formats

Photoshop - Les fondamentaux

Objectif:

Recadrer et effectuer les retouches courantes - Détourer des images - Combiner des images en photomontages simples.

Niveau requis:

Connaître l'environnement Mac OSX ou Windows.

Public concerné:

Toute personne débutante sur Adobe Photoshop, graphistes, photographes, retoucheurs ou passionnés de l'image fixe.

Moyens pédagogiques:

Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet.

► Interface

- Paramétrage des préférences
- Les panneaux ou Fenêtres
- Création et gestion de l'espace de travail
- Utilisation de Bridge
- Utilisation du Mini Bridge

► Propriétés des images bitmap

- La profondeur des couleurs
- Les synthèses additive/soustractive
- Taille et résolution des images
- La taille d'image et la résolution
- La taille de la zone de travail
- Modification de la taille, de la zone de travail
- Recadrage
- Rééchantillonnage et rééchantillonnage auto

► Les composants d'un document Photoshop

- Les calques et dossiers de calques/ effets sur dossiers de calques
- Les couches
- Les tracés
- Les calques de réglages non destructifs

► La couleur

- Couleur de premier plan et d'arrière plan
- Les nuanciers
- Le panneau Couleur
- Le sélecteur de couleur

► Les sélections

- Outils de sélections
- Le lasso
- La baguette magique
- Outil de sélection rapide
- Sélection par plage de couleurs
- Mémorisation des sélections:
- Les couches alpha
- Les tracés
- Utilité et récupération dans InDesign de tracés ou couche alpha

► Les outils vectoriels

- L'outil plume
- Les tracés et formes vectorielles

► Outils de retouches

- Outil déplacement basé sur le contenu
- Outil Correcteur
- Outil Pièce
- Outil Doigt
- Outil Goutte d'eau
- Outil Netteté
- Outil Tampon

► Les filtres

- Galerie de filtres
- Filtres artistiques, filtres de contours, filtres de déformation, filtres d'esquisse, filtres esthétiques, filtres de textures
- Filtres d'atténuation
- Filtre éclairage

► Les outils de dessin

- Outil Crayon
- Outil Pinceau
- Palette Formes

► Combinaison d'images

- Masques de fusion
- Opacité et mode de fusion
- Masque d'écritage
- Filtrage et sélection des calques

► Le texte

- Options de texte
- Palette de caractères et de paragraphes
- Déformation du texte
- Style de paragraphe
- Style de caractère
- Transformation des images
- Transformation manuelle
- Rotation
- Homothétie
- Torsion
- Perspective Déformation Inclinaison Symétrie
- Enregistrement et Exportation
- Formats de fichiers

Photoshop - Perfectionnement

Objectif:

Approfondir ses connaissances pour réaliser des montages ou effets complexes. Perfectionner la pratique des retouches et du photomontage. Maîtriser les outils avancés de déformation. Utiliser la 3D. Automatiser les processus avec les scripts et les droplets.

Niveau requis:

Connaître l'environnement Mac OSX ou Windows.

Public concerné:

Toute personne disposant de bonnes connaissances sur Adobe Photoshop, graphistes, photographes, retoucheurs ou passionnés par l'image fixe.

Moyens pédagogiques:

Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet.

► Rappel des fondamentaux de Photoshop

- Les formats d'images
- Les profils colorimétriques
- Les modes de couleurs
- La résolution et la taille
- Les masques de fusion
- Les masques vectoriels
- Les masques d'écrêtage
- Les calques
- Les calques de réglages
- Les styles de calques
- Gestion des sélections
- La plume
- Les couches alpha

► Découverte des nouveautés de la version CS6

- Outils
- Nouvel outil recadrage

► Calques nouveautés

- Recherche et filtrage de calques
- Manipulations sur calques multiples
- Effets sur dossiers de calques

► Réglages nouveautés

- Réglage «recherche des couleurs»

► Caméra Raw 7

► Texte

- Styles de paragraphe
- Styles de Caractères

► Le mode bichromie

- Travailler avec des couches de tons directs et d'accompagnement
- Vernis sélectifs

► Palette informations: mesurer les couleurs

- Outil pipette et échantillonnage
- Retouche beauté
- Régler les tons chairs

► Sélections et détourages:

- Améliorer le contour
- Panneau Propriété (masque)
- Détourage par tracé,

- Mode masque,
- Plage de couleur avec
- Reconnaissance de la coloration de la peau.

► Styles de calque,

- Styles personnalisés
- Créer un calque à partir d'un style de calque.

► Objets dynamiques

- Objets dynamiques vectoriels.
- Filtres dynamiques non destructifs

► Peinture numérique

- Pinceau mélangeur de couleur
- Options de forme, de pointe et de brosse
- La palette historique et la création d'instantanés: travailler avec l'outil forme d'historique.

► Transformation et déformation

- Outil marionnette
- Mise à l'échelle du contenu
- Remplissage d'après le contenu
- Outil déplacement basé sur le contenu

► Filtres:

- Point de fuite
- Correction d'objectif
- Filtre fluidité
- Filtre peinture à l'huile
- Fluidité amélioré et accéléré (Mercury Engine)
- Filtre grand angle adaptatif
- Filtres d'atténuation Profondeur de champ, flou de diaphragme, inclinaison/décalage (tilt-shift)
- Filtre Eclairage 64 bits et plein écran (nouveau)

► HDR

- Principe du HDR
- Traitement du HDR
- Virage HDR ou «faux HDR»

► Automatisation et productivité

- Scripts
- Traitements par lots
- Droplets
- Panoramas
- Alignement automatique des calques.

► Vidéo

- Palette montage
- Groupes vidéo
- Transitions
- Exportation vidéo avec Adobe Media Encoder: exports DPX, H264 et Quicktime

► 3D

- Extrusion d'objets texte ou formes
- Importation d'objets 3D d'applications tierces
- Gestion de l'éclairage et des matières
- Rendus
- Peindre des objets 3D.
- Carte postale 3D

► Formats d'enregistrements et d'exportation pour la PAO

- Type de fichiers: psd, eps, tiff, jpeg, pdf, png.

Photoshop - Retouche Beauté

Objectif:

Maîtriser les formats d'images Raw et DNG avec Camera Raw, comprendre et maîtriser les lumières et les ombres, utiliser les tons directs, révéler ou effacer de manière subtile les détails importants d'une image et savoir maquiller avec les outils spécialisés d'Adobe Photoshop.

Niveau requis:

Utiliser régulièrement Photoshop.

Public concerné:

Ce stage s'adresse à des personnes (photographes ou graphistes) ayant déjà une bonne pratique de Photoshop souhaitant découvrir la retouche beauté (photo artistique ou publicitaire).

Moyens pédagogiques:

Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet quotidiennement en production.

► Importation et organisation

- Retouche sur des fichiers bruts Camera Raw
- Choix du format Raw ou DNG
- Organiser ses photos avec Bridge
- Ouverture d'autres formats dans Camera Raw
- Créer un espace de travail personnalisé

► Corrections de bases

- Balance des blancs dans Adobe Camera Raw
- Courbes
- Correction des tons chairs
- La palette informations
- Échantillonnages de couleurs
- Quelques repères ou recettes pour la correction des tons chairs
- Tons moyens
- Tons chairs et tons neutres
- Corrections des défauts et maquillage dans Adobe Camera Raw

► Outils retouche des tons directs

- Retouche d'un arrière plan
- Réductions des rides
- Réductions des brillances
- Éliminations de détails gênants
- Utilisation du remplissage selon le contenu
- Effacement de tatouages
- Effacement de marquages sur des vêtements
- Effacement de détail gênant dans le décor
- Élimination des cheveux isolés qui passent devant le visage ou qui attirent l'oeil

► Corrections des tons

- Correction des tons avec les courbes et les masques de fusion
- Modes de fusion
- Retouche tons foncés/tons clairs en mode dynamique pour retoucher les ombres trop marquées
- Outils densité +/-densité
- Sélection par plage de couleurs

► Les courbes

- Réduire et enlever des rides
- L'outil correcteur/correcteur localisé
- L'outil Tampon de duplication
- Outils densité +/-densité
- Outil forme d'historique
- Améliorer les yeux

► Utiliser les calques de réglages et les modes de fusion

- Enlever les vaisseaux sanguins dans les yeux
- Changer la couleur des yeux
- Ajouter un reflet
- Intensifier le regard: rajouter de la netteté dans les yeux et agrandir les yeux
- Travailler sur les cils
- Affiner les sourcils
- Maquiller les paupières
- Améliorer la bouche
- Blanchir les dents
- Enlever un espace entre les dents
- Remodeler les lèvres
- Changer la couleur des lèvres
- Améliorer le grain de la peau
- Augmenter la saturation sur la peau

► Techniques d'accentuation

- Renforcer les contours
- Eclaircir les ombres sur un visage
- La silhouette
- Outils de déformation et de remodelage du corps (Fluidité, outil marionnette)
- Améliorer la silhouette, enlever des bourrelets, allonger des jambes...

► Finalisation

- Révisions générales sur le logiciel et ses fonctions avancées.

Photoshop - Culture et pratique photographique

Objectif:

Plus qu'une simple connaissance des fonctions de Photoshop, ce stage a pour but d'apprendre à mettre en pratique les fondamentaux de la retouche qualitative de l'image photographique.

Niveau requis:

Le stagiaire doit avoir une pratique régulière de l'outil informatique et une connaissance minimale de la photographie et de Photoshop.

Public concerné:

Photographes, graphistes ou toute personne générant ou manipulant des photographies numériques ou numérisées.

Moyens pédagogiques:

Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet.

► Introduction

- Présentation générale des outils «photographiques» de Photoshop
- Prise en main et personnalisation de l'interface
- Rappel des théories fondamentales (résolution, couleur, principes non destructifs)
- Les modes couleur (RVB, CMJN, Lab, TSL) et la gestion couleur
- Les fichiers, types et usages
- La palette graphique

► Prise en main

- Ouverture d'images Jpeg, Tif, PSD, etc...
- Organisation des calques et des groupes
- Réglages et amélioration des images
- Mode de fusion et opacité
- Détourage
- Utilisation précise des sélections
- Masque de fusion
- Calques de réglages
- Enregistrement des images à différents formats

► La pratique professionnelle

- Acquisition d'images
- Principes et pratique du scanner
- L'acquisition directe
- Le principe du format Raw
- Les usages de Camera Raw
- Les objets dynamiques

► Le photomontage et la retouche avancée (exercices)

- Rassemblement d'images de différentes tailles
- Détourages avancés par les couches
- Masques de fusion complexes
- Corrections chromatiques avancées
- Outils de retouches
- Outils de dégradés
- Le bon usage des Filtres
- Création d'un texte avec ses options
- Effets de biseau, ombres, contour...
- Outils 3D, carte postale 3D, gestion des lumières
- Peinture sur objet 3D et manipulation des objets
- Les Plug-in complémentaires (Nik software, onOne software)

► Finalisation

- Révisions générales sur Photoshop et ses possibilités
- La préparation pour une impression numérique
- La préparation pour une commande de tirages en ligne
- La préparation pour un usage dans un «livre à la demande»
- La préparation pour l'édition
- L'archivage

Prise de vue alimentaire avec Nikon

Objectif:

Former vos collaborateurs sur la prise de vue Nikon D 700 et maîtriser les fonctions essentielles pour optimiser leurs méthodes de travail.

Niveau requis:

Bonne pratique de Photoshop et de la photographie.

Public concerné:

Collaborateurs du studio de prise de vue.

Moyens pédagogiques:

Sur site du client. Avec vos équipements spécifiques.

► Jour 1

- La pratique de l'éclairage adaptée à l'alimentaire (théorique)
- Exercices de mise en place.
- Les réglages spécifiques de l'appareil (théorique)
- Pratique et maîtrise des variables.
- Mise en place d'un flux de production adapté à la personne.
- Exercice complet récapitulatif.
- Prise de note par le stagiaire de ses enseignements.

► Jour 2

- Rappels sur les principes d'acquisition et de traitement d'image dans Lightroom.
- Analyse des images réalisées la veille.
- Exercices de retouche qualitative sur ces images.
- Détermination d'un protocole reproductif et vérification des savoirs du stagiaire.
- Exercice final complet dans les conditions de production réelles.
- Questions et vérifications acquisitions du stagiaire.

Lightroom

Objectif:

Gérer son flux de production et optimiser la qualité de ses images en vue d'impression et de diffusion. Apprentissage du classement et de la bonne sauvegarde de ses originaux, optimisation des rendus en fonction de ses souhaits, pratique de l'impression et des exports sous toutes formes.

Niveau requis:

Une pratique minimale de l'informatique est exigée (Mac ou PC).

Public concerné:

Auteurs et photographes

Moyens pédagogiques:

Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet.

► Jour 1

Découverte de Lightroom et/ou révision de son concept et modes de fonctionnements.
"Acquisition" d'images et gestion du Catalogue.
Usage des mots-clés et des collections.

► Jour 2

Mise en pratique concrète du catalogage.
Echange sur les difficultés rencontrées.
Détermination de pratiques personnalisées (charte)
Apprentissage des outils de recherche et de filtres, après editing.

► Jour 3

Apprendre à parfaire techniquement ses photographies, en fonction des différents usages.
Découverte et pratique de tous les outils du Module Développement de Lightroom.
Usage des Paramètres Prédéfinis.
Maîtrise des Préférences de Lightroom.

► Jour 4

La pratique de l'impression par la découverte du Module Impression.
Compréhension des principes de gestion de la couleur (usage des profils)
Exercice de publication sur le Web par l'apprentissage du Module Web.
Découverte et pratique des usages du Module Diaporama.

► Jour 5

Apprendre à réaliser un livre avec Lightroom.
Savoir utiliser les Services de Publication de Lightroom.
Chaque stagiaire finira son stage avec soit une pré-maquette assez aboutie d'un livre, soit une galerie Web publiée, soit un partage collaboratif Behance, Facebook ou SkyDrive.

Créer un studio photo portable

Objectif:

Recréer à coût réduit les conditions de prise de vue d'un studio photo facilement transportable pour réaliser des portraits ou éclairer des objets.

Niveau requis:

Bonne pratique de la photographie avec un réflex ainsi que la manipulation d'un ordinateur

Public concerné:

Photographes, responsables de communication

Moyens pédagogiques:

Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet.

► Sélectionner le matériel:

- Les Flashes cobra, les piles,
- Câbles et commandes à distance,
- Pieds, bras et fixations,
- Parapluies, boîtes à lumière et bols beauté,
- Réflecteurs, fonds et arrière-plan.
- Maîtriser les Flash cobra:
- Mode TTL ou Manuel,
- Commande à distance et mode esclave,
- Synchronisation,
- Durée et focalisation de l'éclair,
- Température de couleur et utilisation des gels,
- Travailler sans flashmètre
- Diagrammes d'éclairage classiques: Rembrandt, Clamshell, Butterfly...
- Prise de vue en intérieur ou en extérieur
- Photographier pour le détournement
- Pièges et problèmes à éviter
- Développement et retouche en RAW avec Lightroom ou Photoshop
- Méthode pédagogique
- Prise de vue et retouche

GIMP - Logiciel Open source des arts visuels

Objectif:

Se familiariser et savoir utiliser les logiciels open source de traitement de l'image afin d'accroître sa créativité et d'élargir ses débouchés.

Niveau requis:

Avoir une bonne connaissance de l'outil informatique.

Public concerné:

Artistes-auteurs, intermittents du spectacle, salariés de structures culturelles.

Moyens pédagogiques:

Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet.

► Présentation

- Définition des logiciels OpenSource et sa communauté
- Espace de travail et environnement
- Notions fondamentales de l'image numérique
- Configuration du logiciel et des préférences
- Paramétrage et utilisation des fenêtres flottantes
- Options d'affichage

► Gestion des fichiers images

- Ouverture d'une image et création d'un nouveau document
- Modification de la dimension et de la résolution d'une image
- Sauvegarde et exportation de l'image
- Règles, guides, grille
- Recadrage et taille des formats photos

► Sélection et détourage

- Apprentissage des outils de sélections
- Rectangle et Ellipse
- Lasso et ciseaux intelligents
- Sélection par couleur
- Gestion des ajouts, suppressions et fusions
- Gérer un tracé vectoriel
- Détourage complexe avec l'outil chemin

► Les calques

- Principe et intérêt des calques
- Gestion des calques et les options
- Utilisation des calques
- Fusion des calques
- Les masques

► Outils de dessin

- Les palettes, la gomme
- L'outil Calligraphie, le pinceau, l'aérographe, l'outil barbouillage
- Personnaliser les brosses
- Les modes de peinture
- L'outil remplissage, les dégradés

► Gestion de la couleur

- Modes colorimétriques
- Les profils couleurs
- Aperçu des canaux (couches)
- Prévisualisation des couleurs de l'image

► Réglages photos et chromie

- Analyser l'histogramme
- Réglages lumières et contraste
- Réglages couleurs et courbes
- Réglages dominantes
- Réglage teintes
- Réglages automatiques

► Filtres

- Utilisation des principaux filtres essentiels
- Effets spéciaux

► Retouche et montage par la pratique

- Rajout de fond, élimination des poussières
- Correction des couleurs, de la lumière, et de l'exposition
- Améliorer la netteté
- Montage et rajout d'éléments extérieur (photomontage)
- Gestion du noir et blanc
- Déformations

► Finalisation

- Options d'export web et print
- Archivage des images

Adobe Photoshop Elements

Objectif:

Cette journée de formation vous permettra d'apprendre à classer vos photos. Effectuer des modifications et des retouches d'images et créer des effets.

Niveau requis:

Ce stage ne nécessite pas de pré-requis particulier si ce n'est une bonne maîtrise de l'outil informatique.

Public concerné:

Toute personne désireuse de traiter ou retoucher des images avec Photoshop Elements.

Moyens pédagogiques:

Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet.

► Comment utiliser l'organiseur:

- Utiliser des albums
- Classer par mots-clés
- Les Photos en double

► Découverte de l'interface de Photoshop Elements

- Utiliser les outils principaux
- Recadrer une image
- Faire un cadre pour la présentation d'une photo
- Placer un fond de la bibliothèque
- Faire un photomontage avec plusieurs images en redimensionnant les images

► Nettoyer ou restaurer vos clichés

► Créer des effets photographiques époustouflants avec les filtres

► Retouche colorimétrique avec l'outil forme dynamique sur un fond

► Ajouter du texte simple+ajout d'effets de style

► Exporter en diaporama ou envoi en pièce jointe

► Simulation d'impression de votre image

Acrobat - Contrôle des fichiers PDF avant l'impression

Objectif:

Cette formation vous permettra de contrôler et de corriger les fichiers PDF avant impression.

Niveau requis:

Bonne maîtrise de Windows ou d'OSX. Pratique courante d'un logiciel de mise en page souhaitée.

Public concerné:

Services de communication, service prépresse, flasheurs, maquettistes, infographistes.

Moyens pédagogiques:

Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet.

► Installation du logiciel

- Réglage des préférences
- Distiller
- Utilisation de l'imprimante Adobe PDF
- Conseils de création de fichiers PostScript
- Paramétrage des Options de Distiller (compatibilité, compression, polices, couleurs)

► Le PDF

- Rappel des principes de base du format PDF
- Ouverture d'un PDF et présentation de la zone de travail et des outils
- Navigation, travail sur les pages et sur le document
- Manipulation des fichiers, retouche texte, images et objets
- Ajout et utilisation des commentaires en production
- §Principe de révision
- Création de formulaire
- Ajout d'interactivité
- Protection des documents
- Comparaison des documents
- Préparation pour l'impression professionnelle (offset numérique)

► Les outils impression:

- Recouvrement
- Surimpression
- Taux d'encre
- Repères
- Transparences
- Couches et séparations
- Conversion des espaces colorimétriques
- Travaux PDF
- Optimisation des PDF

► Techniques de contrôle en amont

- Application des profils et compréhension des rapports
- Création de profils personnalisés avec correctifs
- Optimisation des fichiers pour l'imprimeur

PitStop Pro

Objectif:

Cette formation vous permettra de contrôler, analyser et modifier des fichiers PDF le passage en impression.

Niveau requis:

Bonne maîtrise de Windows ou d'OSX. Pratique courante de la création de fichiers PDF.

Public concerné:

Services prépresse, flasheurs, imprimeurs.

Moyens pédagogiques:

Notre préconisation: que cette formation se déroule directement en vos locaux.

► **Installation du logiciel**

- Réglages des préférences
- Configuration de l'application

► **Le PDF**

- Rappel des principes de base du format PDF

► **PitStop**

- Espace de travail Enfocus PitStop Professionnel
- Inspecteur
 - contrôler et ou corriger le texte
 - contrôler et ou corriger les images
 - contrôler et ou corriger les couleurs
 - les options du prépresse
- Changements globaux
 - modification portant sur les pages
 - modification portant sur les objets
- Scripts d'action sur les fichiers

► **Contrôle et vérification des fichiers PDF**

- Création de profils de contrôle adaptés à la production
- Lecture et analyse des rapports de contrôle
- Travail avec le navigateur d'objets

► **Certifications PDF**

- Acteurs et enjeux dans un flux de production
- Présentation en inscription sur le site CertifiedPDF.net

► **Automatisation des tâches**

► **Les autres outils Enfocus**

- InstantPDF
- PitStopServer
- StatusCheck

► **Mise en production de l'application**

Calibration et colorimétrie

Objectif:

Acquérir une connaissance approfondie des méthodes de reproduction de la couleur en image numérique, infographie et PAO - Maîtriser les paramètres de calibration de la chaîne graphique: scanner, écran, imprimante... Le calibrage d'un écran à l'aide d'une sonde XRite. Réalisation d'un profil d'imprimante avec un spectrophotomètre XRite.

Niveau requis:

Bonne connaissance de l'image numérique et les logiciels PAO et bonne connaissance du système d'exploitation Windows ou OSX.

Public concerné:

Photographes, retoucheurs photos et tous les intervenants de la chaîne graphique.

Moyens pédagogiques:

1 station complète de travail par personne poste - Support de cours fourni par notre formateur sonde XRite et spectrophotomètre XRite sont mis à disposition durant la formation.

► Comprendre la couleur et les notions de base à la gestion des couleurs

- L'œil et les couleurs.
- Le mode soustractif et additif.
- La représentation numérique des couleurs.

► Comprendre les espaces colorimétriques et les gammes de couleurs

- TSL, RVB, CMJN et Cie LAB.
- Les gamuts des différents espaces.

► Comprendre la gestion de la couleur

- Les profils ICC dépendants et indépendants des périphériques.
- Choix d'un espace de travail neutre.
- Attribution et conversion des couleurs.

► Comprendre l'étalonnage de couleurs et le rôle des profils ICC

- Comment traiter les profils liés.
- Gestion des profils entre les applications.

► Comprendre la gestion de la couleur en pré-press

- Comprendre le système d'épreuvage.
- Quels profils de séparation? ISO / FOGRA / ECI.
- Comprendre le retrait des sous-couleurs GCR, UCR.
- Contrôle les taux d'encre à l'aide des profils.

► Calibration & caractérisations des profils

- Réalisation et utilisation concrète des profils icc d'écran, d'imprimante.
- Le calibrage d'un écran à l'aide d'une sonde XRite.
- Réalisation d'un profil d'imprimante avec un spectrophotomètre XRite.
- Création et simulation des formats d'épreuve à partir des applications courantes.

Preps

Objectif:

Cette formation vous permettra de mettre en œuvre Preps pour l'imposition des pages avant impression.

Niveau requis:

Bonne maîtrise de Windows ou d'OS X. Pratique courante de la création de fichiers PDF.

Public concerné:

Services prépresse, flasheurs, imprimeurs.

Moyens pédagogiques:

Notre préconisation: que cette formation se déroule directement en vos locaux.

► Installation du logiciel (sur site)

Réglage des préférences

► Rappel des principes de base de l'imposition

► Création et paramétrage des périphériques et profils d'impression (sur site)

► L'imposition

Les différents types d'imposition

- Assemblé
- Encarté
- A plat

Création, modification, gestion des supports

Création, modification, gestion des stocks

Création, modification, gestion des mises en pages

Création de groupe de repères

Utilisations des Pages

Onglet Assemblage

Création et modification des Tirages

Création de groupes de repères

La prévisualisation et les réglages d'ajustement

Compensation de chasse des cahiers encartés

Le morcellement

► L'impression sur CTP (sur site)

► Mise en route de la production (sur site)

Peinter - Peinture numérique

Objectif:

Prendre le contrôle de Peinter pour la production artistique.

Niveau requis:

Ce stage s'adresse aux illustrateurs, dessinateurs ou graphistes ayant une bonne connaissance de l'outil informatique et une bonne connaissance d'un logiciel de traitement d'image ou de dessin.

Public concerné:

Graphistes, designers, dessinateurs, peintres, passionnés de l'image artistique numérique.

Moyens pédagogiques:

Un ordinateur par personne - Vidéo projecteur - Connexion Internet.

► Paramétrage de la tablette graphique

- Les palettes
- Palette des outils
- Palette des couleurs
- Palette des plans et canaux alphas
- Palette des styles
- Palette mélangeur

► Les styles

- Utilisation des styles pré-définis et variantes (huiles, craies, aquarelles...)
- Palette témoin
- Création de paramétrages personnalisés (variantes)
- Créateur de styles
- Générateur d'aléas
- Transposeur

► Les sélecteurs

- Utilisation des papiers pré-définis
- Création et captures de papiers, motifs, dégradés

► Sélections et masques

- Outils de sélection
- Canaux alphas et masques de plans

► La duplication dynamique

- Les répliques
- Les outils dupicateurs
- Mosaïques et tesselles

► Les réglages et effets spéciaux

- Effets spéciaux sur le texte
- Effets dynamiques: sous-verre, métal liquide, lentille liquide, brûlure, déchirure, kaléidoscope...

► Techniques d'utilisation

- Gestion des palettes et de l'espace de travail
- Formes vectorielles
- Acquisition d'un fichier Adobe Illustrator
- Portfolio d'images et de sélections
- Gestionnaires de bibliothèques
- Création d'un fichier de jets
- Scripts
- Compatibilité avec Adobe Photoshop

► Version 12:

- Outil symétrie
- Nouveaux outils Real Oils